



# UMA FARMÁCIA NO JARDIM

e indigestão

(PLECTRANTHUS BARBATUS)

COMO USAR Chá das folhas

BOM PARA Problemas digestivos, azia

SIMILARES Alcachofra, espinheira-santa

Fardos prensados em um descaroçador do Estado de São Paulo. Bolsa de Mercadorias de São Paulo.



(MATRICARIA CHAMOMILLA)

COMO USAR Chá da flor seca

BOM PARA Ansiedade, insônia

SIMILARES Melissa, erva-cidreira e valeriana

#### attiliti). GENGIBRE (ZINGIBER OFFICINALE)

COMO USAR Chá da raiz

BOM PARA Rouquidão e problemas na garganta

SIMILARES Canela, cravo e romã

#### BABOSA (ALOE VERA)

COMO USAR Compressas e lavagens com a seiva

BOM PARA na pele

SIMILARES Calêndula, confrei e tanchagem

#### **QUEBRA-PEDRA** (PHYLLANTHUS NIRURI)

COMO USAR Chá da planta toda

BOM PARA Cálculos renais e infecções urinárias

SIMILARES Cavalinha, carqueja, barba-de-milho





DAR UMA NOVA VIDA PARA UMM ROUPA USADA

PAS ROUPAS CARREGAM HISTORIAS: \*HISTORIAS INDIVIDUAIS



AS ROUPAS DE BRECHO ESTÃO IMPREGNADAS DE UMA CARGA EMOCIONAL E PESSOAL PORQUE JA FORAM ESCOLHIDAS/VIVIDAS/TRANSFORMADAS : FORAM EM VARIOS LUGARES

OUTRAS EPOCAS

### \*HISTORIAS COLLECTIVAS

A HISTORIA DO VESTUARIO CAMINHA LADO A LADO COM A HISTÒRIA SOCIAL HUMANA; REFLETE COSTUMES?; CULTURAS; DESEJOS E VALORES DE TODA UMA GERAÇÃO

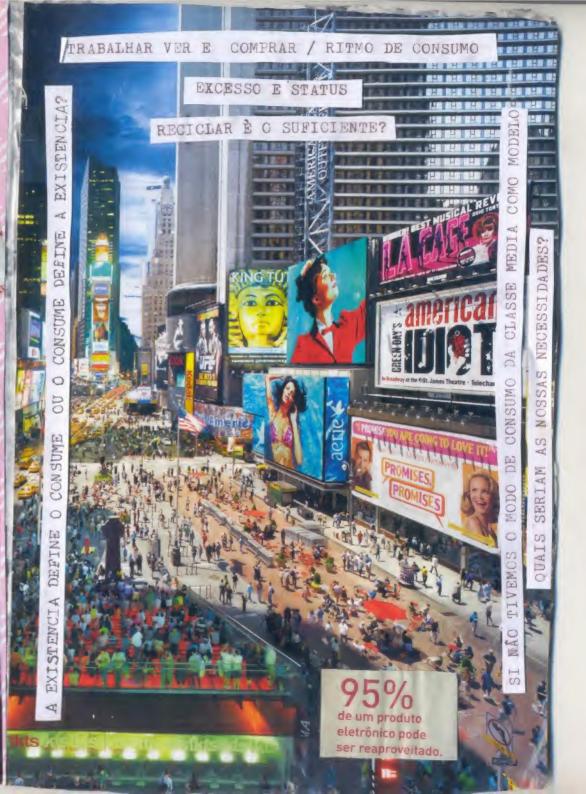
SI A MODA NÃO MUDASSE A CADA ESTAÇÃO
NÃO TERIAMOS TANTA NECESSIDADE DE
CONSUMIR A CADA ANO
AS VEZES SÃO AFENAS DETALHES QUE MUDAM
E DEIXAM UMA PEÇA ULTRAPAÇADA
OS TECIDOS ANTIGOS DURAVAM MUITO MAIS
DO QUE AS MATÈRIAS SINTÈTICAS;

A INDUSTRIA DA MODA GERA MUITOS IMPACTOS: AMPIENTAIS; ETICOS; A TRAVEZ DA EXPLORAÇÃO DE ANIMAIS HUMANES

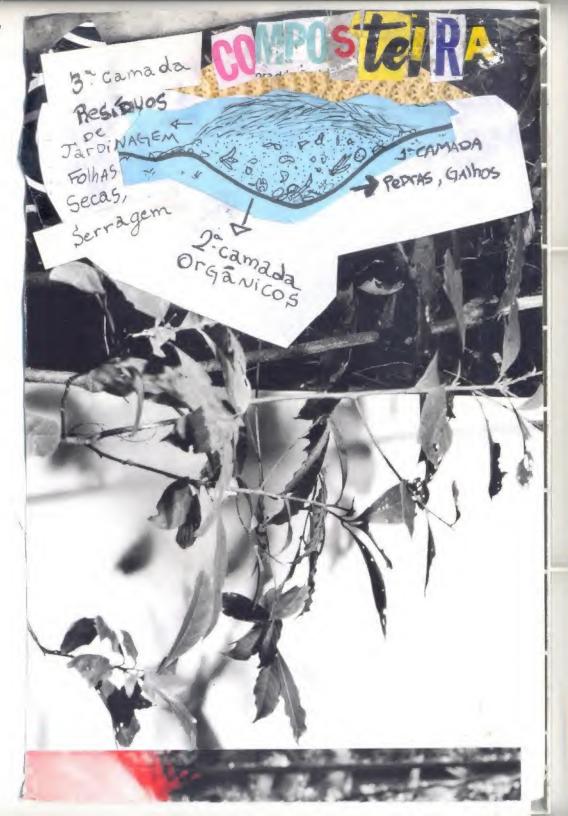
E NÃO HUMANES

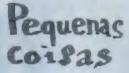
QUANDO CONSUMIMOS UMA MARCA
ESTAMOS FINANCIANDO SUAS PRATICAS
O FREÇO QUE VOCÊ PAGA FELA SUA ROUPA USADA
OBJETO; PRODUTO; NÃO QUER DIZER QUE
SEJA JUSTO;
COMPRARE DAR VIDA NOVA A UMA ROUPA
UMA MANEIRA DE REDUZIR O
GASTO DE RECURSOS; EXPLORAR A SUA
CRIATIVIDADE VESTIMENTAR; E

APOYAR COMRCIOS LOCAIS



Esse zine esta em processo. Podes utilisar essa pagina para continuar lo





説

DAR VALOR AOS ESQUECIDOS

E OS PERDIDOS; RECOLHER

OS DESPERDICIOS; PROCURAR

NOS DEJEITOS UM RECURSO; AMAR

CONCERTAR; TRANSFORMAR; DAR

SENTIDO A OBJETOS ANÔNIMOS

JUNTAR OS FEDAÇOS; GRATUITOS

AGARAR O PRESENTE QUE FOJE

COM O ESQUECIDO; BUSCAR O UTIL

O COMESTIVEL NO MEIO DO PODRE

E DO QUEBRADO; O PRAZER DE

INVENTAR SENTIDO; DE DESCOBRIR; ACUMULAÇÃO DE NOJO SUBSTITUIDA POR DESEJOS E CURIOSIDADE

ariosi dade

COLAGENS È UMA MANEIRA DE REUTILIZAR REVISTAS QUE IRIAM OU FORAM ENCONTRADAS

NO LIXO

PARA PRODUZIR PAPEL ARVORES
SAO CORTADAS; ESPAÇOS SAO DESMATADOS
ANIMAIS PERDEM SEU HABITAT E ACABAM

INVADINDO FAZENDAS

CHEGANDO NAS CIDADES

ONDE SAO MORTOS

SEM CONTAR A POLUIÇÃO FARA O TRANSFORTE E AS CONDIÇÕES DE TRABALHO DOS TRABALHADORES

PRODUTO ()PLASTICO METAL VIDRO)

## Desperdício de comida

A cada cem calorias de alimentos produzidos no mundo, 24 não chegam ao prato. Um prejuízo equivalente a um terço do PIB do Brasil.

24%

da produção mundial de alimentos é perdida (1,5 quatrilhão de kcal).

AS PERDAS SE DISTRIBUEM AO LONGO DO PROCESSO:

Produção

24%

Manuseio e armazenamento

5%

Processamento e embalagem

12% Distribuição e mercado

35% Consumo

80 BILHOES DE TONELADAS,

ou 15% da produção, são desperdiçadas na América Latina todo and

América Latina todo ano.

1,4
BILHÃO
DE HECTARES

para produzir comida que não chegou a ser consumida.

Isso equivale a:

BRASIL

- + ARGENTINA + MÉXICO
- + MEXICO + VENEZUELA
- = 14 MILHÕES

das Nações Unidas para a Alimentação e Agripultora (FAO) P. FAO.

BILHÃO
DE TONELADAS
DE ALIMENTOS
SÃO desperdiçados
Por ano no planeta.

ESSA COMIDA DESPERDIÇADA PODERIA ALIMENTAR'

28,5% da humanidade (2 bilhões de pessoas) O QUE DEFINE UMA CRISE?

A EXPLORAÇÃO DOS TRABALHADORES
A EXPLORAÇÃO DAS FLORESTAS

GLOBAL A DESAPROPRIAÇÃO DAS

TERRAS INDIGENAS

DO AR AS VIOLAÇÕES

DOS DIREITOS HUMANOS

A EXPLORAÇÃO INFANTIL



A FOME È TÂO ANTIGA COMO
AS DESIGUALDADES SOCIAIS
ASSIM COMO AS GAMBIARRAS

O QUE È SUJO? O QUE È LIXO?

O QUE DEFINE QUE NÃO È UTILO